

El Colegio de Michoacán A. C. (1979)

Gracias al genio creativo y a los empeños del Dr. Luis González y González, el 15 de enero de 1979 cristalizó la idea, de fundar El Colegio de Michoacán. Institución consagrada a las ciencias sociales y las humanidades. El Colegio se funda en Zamora, ciudad media del noroeste de Michoacán, México, respondiendo así a la necesidad de crear focos de desarrollo académico en provincia, fuera de las capitales.

El Colegio inició con dos centros: Estudios Antropológicos y Estudios Históricos. A los cuatro años ya contaba con otros dos: Estudios Rurales y Estudio de las Tradiciones. En 2001 el Colegio se extiende a la cercana población de La Piedad, donde se estableció el Centro de Estudios Arqueológicos y en 2002, allí mismo se crea el Centro de Estudios de Geografía Humana.

La vocación para estudios regionales, que rebasan los límites estatales, viene desde los inicios de la institución. Los temas de investigación, la planta de profesores-investigadores y el alumnado son de diversas partes de la República mexicana y del extranjero.

Seis presidentes han dirigido el Colegio: Luis González, Andrés Lira, Brigitte Boehm, Carlos Herrejón, Rafael Diego-Fernández Sotelo y del 2009 al 2015 el Dr. Martín Sánchez.

Principales líneas de investigación

1. Política regional y local (procesos electorales, grupos de poder y partidos, líderes, administración pública).
2. Historia de instituciones (municipios, gobiernos estatales, audiencias indianas, Iglesia, ejército).
3. Microhistoria y etnohistoria local.
4. Campo y sociedad (sociedades rancheras, producción agrícola, flujos alimentarios y mercados).
5. Migración (origen y destino de migrantes, remesas, papel de la mujer, identidad y cultura).
6. Ecología y sociedad (las cuencas del Lerma-Chapala-Santiago y del Balsas, el litoral del Pacífico y la pesca, uso y políticas del agua, uso y repercusión de agroquímicos, turismo).
7. Territorialidades emergentes, urbanización y hábitat humano.
8. Arqueología del Occidente (el Bajío, el centro de Jalisco).
9. Patrimonio cultural (archivos regionales, tradiciones literarias, artesanales, tradiciones festivas y alimentarias).
10. Lenguas indígenas (edición de obras en purépecha).
11. Cultura novohispana (derecho, emblemología, artes plásticas, cultos, discurso retórico).

Proyectos Estratégicos

-Instituciones locales, recursos y poder en México, que agrupa varios proyectos del Centro de Estudios Antropológicos.

-Historia, nación y región, que agrupa proyectos del Centro de Estudios Históricos.

-Migraciones emergentes México-Estados Unidos, continuidad y cambio, recomposición territorial y formación de identidades, que agrupa proyectos del Centro de Estudios Rurales.

-Estudio y rescate del patrimonio cultural de México, fundamentalmente del Occidente del país, que se divide en dos: tradiciones y patrimonio arqueológico, correspondientes a proyectos del Centro de Estudio de las Tradiciones y del Centro de Estudios Arqueológicos respectivamente.

-Transformación agrícola y seguridad alimentaria en el Occidente de México, que agrupa proyectos del Centro de Estudios de Geografía Humana y de otros Centros

Normatividad y Estructuras

El Colegio es una Asociación Civil con participación federal mayoritaria de tal manera que se rige por la Ley Federal de Entidades Paraestatales, y de acuerdo a la Ley de Ciencia y Tecnología de 2002 es un Centro Público de Investigación. Forma parte de la Red de Centros Públicos de Investigación CONACYT, de ANUIES y de la Red de Colegios, y ha celebrado convenios con importantes instituciones internacionales como es el caso de CLACSO.

Función Social

El Colegio de Michoacán tiene como función social:

Contribuir, mediante la investigación, la docencia y la difusión:

1. a la identificación de las posibilidades, problemas y prioridades nacionales y regionales,
2. al conocimiento y rescate de la historia y del patrimonio cultural,
3. a la comprensión de la identidad nacional y regional,
4. a la formación de una conciencia fundamentalmente crítica, y en fin,
5. a la apertura a otros pueblos.

Los proyectos, el personal académico y los alumnos del Colegio han sido y son de diversas regiones de la República y del extranjero. De tal manera el Colegio ha sido y es de interés federal, cumpliéndose aquí la descentralización no como provincialismo aislado, sino como fortalecimiento de la unidad nacional a partir de la provincia.

Para desempeñar su misión, el Colegio de Michoacán cuenta con:

Seis CENTROS DE ESTUDIOS en que se agrupan la mayor parte de los profesores-investigadores de la institución con sus respectivos proyectos de investigación, así como académicos invitados y visitantes:

Centro de Estudios Antropológicos

El Centro de Estudios Antropológicos se ha nutrido de varias tradiciones significativas de la antropología. Una de ellas es la escuela de Manchester, encabezada por Max Gluckman; otra refiere a una corriente crítica de la antropología norteamericana encabezada por Eric Wolf y una tercera es el conjunto de enfoques interpretativos basados en lengua y cultura que dialogan con las otras dos. En el CEA existe ya una importante tradición que vincula ambas perspectivas al combinar el estudio de comunidades en contextos regionales, y la historia social y cultural en los procesos de construcción de formas de dominación. Temas recurrentes de análisis han sido el género, la migración, la etnicidad, los movimientos sociales, la cultura regional, los procesos políticos y el Estado. Una característica específica de nuestro programa refiere a la continua asesoría dispensada a los alumnos y alumnas a lo largo del posgrado. Durante su etapa de maestría enfatizamos la formación de un piso común discutiendo una amplia gama de teorías antropológicas. Al finalizar, se abre un periodo semitutorial en el que los alumnos elaboran su proyecto de investigación doctoral. Una tercera fase es tutorial y se dedica a la realización de trabajo de campo, disponiendo de tiempo suficiente para la redacción de la tesis doctoral. El espacio zamorano y el ambiente académico del Colmich ofrecen un entorno propicio para combinar el trabajo de gabinete con el de campo.

Centro de Estudios Históricos

El Centro de Estudios Históricos de El Colegio de Michoacán surgió en 1979 bajo los auspicios de un selecto grupo de profesores y la dirección de Luis González y González, como una alternativa a los programas de posgrado en América Latina, en general, y en México, en particular. Por sus aulas han pasado 14 generaciones de estudiantes que hoy en día se distinguen por laborar en las principales universidades públicas y centros de investigación del país, por acumular cuantiosos reconocimientos y por alentar el desarrollo profesional de la historia.

Desde 1979 hasta 1999, el Centro de Estudios Históricos se caracterizó por ofrecer un programa de maestría enmarcado en los mayores estándares de la calidad académica. Desde 1991, esta maestría fue incorporada al Padrón de Postgrados de Excelencia del CONACYT lo que posibilitó que todos sus estudiantes contaran con una beca para completar su formación. Hacia 1999, este programa experimentó algunas adecuaciones que dieron como resultado la sustitución de la maestría por un doctorado directo en historia. Así, desde 1999, el Centro de Estudios Históricos ofrece un doctorado que, bajo rigurosos estándares, contribuye en la formación de historiadores que desean desarrollarse en los campos de la investigación, la enseñanza y la difusión del conocimiento. Es importante señalar que este

doctorado fue reconocido en agosto de 2011 por el CONACYT como un programa de competencia internacional.

A lo largo de casi 35 años, la planta docente del Centro de Estudios Históricos se ha caracterizado por tener entre sus filas a historiadores del más alto nivel académico, cuyos trabajos han contribuido en la enseñanza y escritura de la historia de México, España y América Latina, desde la antigüedad hasta el presente. Hoy en día, cuenta con un claustro de 12 profesores-investigadores del más alto nivel académico.

Si deseas obtener más información sobre el Centro de Estudios Históricos y el programa de doctorado que ofrecemos, por favor contáctanos al siguiente correo electrónico ceh@colmich.edu.mx. Estaremos en la mejor disponibilidad de enviarte información o recibirte en nuestras instalaciones.

Centro de Estudios Rurales

Un rasgo original del CER que se ha mantenido desde su fundación en 1981 es su perspectiva interdisciplinaria, que se sustenta en la escuela geográfica francesa representada por Claude Bataillon, François Chevalier y Marc Bloch, la historia rural mexicana abordada por Jean Meyer, y los enfoques de economía política y análisis de sistemas productivos iniciados por Arturo Warman, Armando Bartra y Thierry Link, entre otros.

La actual agenda de investigación del CER está conformada por la observación y análisis de los distintos procesos de apropiación política, social y simbólica en torno a las nuevas ruralidades. En ella se incorpora una visión holística y multidisciplinaria que busca generar una mejor comprensión de la relación de la sociedad con la naturaleza, poniendo el énfasis en las mediaciones técnicas, las dinámicas de construcción de los territorios, las dinámicas poblacionales, las interacciones con lo político, con la sociedad global, con lo religioso, con la tradición, los procesos de patrimonialización, y por ende, con las construcciones identitarias, en una mirada de largo plazo.

En la parte de formación de recursos humanos contamos con un programa de posgrado cuyo modelo pedagógico está centrado en el estudiante, a quien se le brinda una asesoría continua a lo largo de los programas tanto de maestría como de doctorado. En el primero, dada la pluralidad de los perfiles de ingreso de los estudiantes, ofrecemos una formación teórica-conceptual y metodológica básica desde las ciencias sociales, con el fin de crear un lenguaje común para el análisis de las sociedades rurales. En el programa doctoral, después de un período de cursos de especialización y de formulación del proyecto de investigación, el estudiante entra de lleno al proceso de investigación, con el seguimiento cercano de su director, que conducirá a la redacción y defensa de una tesis de doctorado.

Centro de Estudio de las Tradiciones

El objetivo del programa es la formación de investigadores capaces de analizar las tradiciones propias de las distintas vertientes que conforman la cultura mexicana.

Hay que aclarar que el concepto de cultura que manejamos no se limita, como suele ser común, a la consideración de manifestaciones calificadas como artísticas o de altas letras, sino a todas aquellas creaciones de las sociedades humanas generadas para explicar el mundo, resolver las necesidades de la vida material, normar la vida colectiva y desplegar la creatividad estética y lúdica. En tanto que creaciones y adaptaciones, resulta necesario para el grupo comunicarlas a la siguiente generación para su uso y beneficio. En la medida en que se asientan, se recombinan y complejizan, las invenciones de una colectividad humana suelen irse constituyendo como la referencia a partir de la cual dicha sociedad se define o identifica, refuerzan la cohesión social y de cierta manera aseguran la reproducción del grupo.

En una época como la presente, en la que las distintas culturas han entrado en intenso y desigual contacto, y en la cual la tendencia es una homogeneización cultural merced a los medios de comunicación electrónica, a las migraciones y a la cada vez más estrecha interdependencia económica, estudiar e identificar los elementos de identidad de una cultura es una cuestión de sobrevivencia y un punto de referencia para diagnosticar y expresar malestares sociales y culturales.

El objeto en torno del cual se organizan las materias de este programa es la identificación y estudio de la Tradición. Esta se concibe como un conjunto de contenidos culturales con un valor de prestigio y de autoridad, que es traído de generación en generación en una serie de actos organizados de entrega y recepción entre cohortes sucesivas. La Tradición, para ser recibida por las generaciones posteriores, tiene que continuar siendo significativa, aunque en ocasiones esta significación no se logra sin adaptaciones que la van transformando poco a poco. En otros casos, la transformación es radical, a tal punto que puede tratarse de una invención que se reviste con el aura y ropaje de lo antiguo. Las tradiciones son por antonomasia fenómenos colectivos, se dan en la praxis de lo social y tienen su valor merced a la identificación que con los valores simbolizados presenta cada grupo humano.

Así como son un fenómeno que se da en el espacio de lo social, las tradiciones son también un fenómeno que se produce en el tiempo histórico. Precisamente lo que la Tradición revela es una relación privilegiada de un

grupo humano con elementos provenientes de su pasado. Estos son vistos como especialmente valiosos, de manera que el grupo mantiene prácticas normadas o ritualizadas; instituciones que ostentan una autoridad acerca de ella y que se encargan de vigilar y asegurar su conservación y repetición. Las tradiciones son como pasados vivos, actualizados en el presente, y aunque el grupo los presente como intactos e inamovibles a través de tiempo, lo cierto es que también están sujetos a evolución. El grupo elige entre los diferentes contenidos culturales que hereda. Cuando el presente trae situaciones de cambio radical, en donde los valores, prácticas e identidades constitutivas de una tradición pierden sustento, pueden ocurrir dos cosas: una que el grupo re-signifique sus elementos, en cuyo caso la tradición sobrevive merced al desplazamiento de sus valores originales y la adopción de otros; otra que la Tradición sea abandonada y desaparezca.

Del mundo de las significaciones, la Tradición pasa al terreno de las prácticas sociales a través de distintas mediaciones y se manifiesta en distintas esferas de la cultura con diversos niveles de simbolización y materialización: la cosmovisión (religión, mitología); el saber (tradiciones de conocimiento, ciencia y filosofía) la técnica (cultura material, saberes manufactureros y artesanales), la normatividad (el derecho, la costumbre) y el espacio de lo lúdico y artístico (el arte, la imaginación poética, el juego, la fiesta).

En el caso de la cultura mexicana la fuente de estos significados es múltiple. Sus contenidos proceden de distintas vertientes que entraron en contacto e interacción en momentos históricos muy bien identificados. Con el mosaico de culturas amerindias se han ido fundiendo o enfrentando desde el siglo XVI elementos provenientes de la cultura europea, que a su vez traía diversos bagajes: la gran tradición greco-latina, la árabe, la hebrea y la germánica. A su vez, a través de la esclavitud y del comercio fomentados por los conquistadores españoles y portugueses, se produjo un intenso contacto con algunos elementos de las culturas africanas y en menor medida asiáticas.

Así, a partir de los componentes originarios de las culturas indígenas y europeas, la cultura mexicana ha ido creando también tradiciones interculturales merced a imposiciones, préstamos, imitaciones, contraculturas, dando lugar a un amplio abanico producto del mestizaje cultural.

La distribución de estas manifestaciones, producto de la mezcla de culturas no es nunca homogénea. Tal como lo es la cultura, son producto de la vida humana en sociedad y son una respuesta al espacio en el que se arraigan. Como adopción y adaptación, su configuración responde a entornos determinados. Por eso el programa de doctorado en estudio de las Tradiciones brinda tanto la posibilidad de penetrar en las culturas regionales y locales, consciente del valor que estas tienen para las distintas

comunidades que las han creado como está abierto también a estudiar desarrollos de largo aliento acerca de las vertientes originales, con el debido rigor metodológico en ambos casos.

En la medida en que la Tradición es un fenómeno de comunicación de contenidos culturales, cobra especial importancia en nuestro programa la lengua, vehículo de comunicación por excelencia. No sólo promovemos y requerimos el estudio de las lenguas en las que se expresan las distintas vertientes, sino que ponemos en el centro las diferentes disciplinas que la estudian: la Filología, la Lingüística, la Hermenéutica, y dedicamos una fuerte atención a las manifestaciones de la Tradición que encarnan en el idioma: la narrativa, la lírica popular, la literatura, la tradición oral, la retórica, por poner algunos ejemplos. De igual manera, hay una atención considerable a las distintas formas y circuitos de transmisión. El programa brinda la oportunidad de estudiar tanto fenómenos de cultura oral y popular como líneas de la larga y erudita tradición escrita, además de sus respectivos puntos de contacto.

En la medida en que las tradiciones son objeto de una corporalización, las tradiciones no verbales reciben igualmente nuestra atención. El programa alberga y promueve el estudio de las tradiciones de cultura material: tecnologías, artefactos, saberes y culturas artesanales, de nuevo en sus vertientes originales como en sus procesos de combinación.

Siendo el propósito la formación de estudiosos capaces de conducir proyectos de investigación sobre un fenómeno cultural tan complejo, que tiene manifestaciones tanto lingüísticas como materiales, y dimensiones sociales y temporales, el enfoque metodológico necesariamente abreva en las herramientas conceptuales y procedimientos provenientes de distintas disciplinas: la Historia, la Antropología, la Filología, la Semiótica, la Etnología, la Geografía Humana. Este es uno de los rasgos más distintivos y enriquecedores del programa. Lo convierte en un espacio en donde el estudiante, sin abandonar el bagaje disciplinario de su formación anterior lo incrementa y potencializa con la comprensión e incorporación razonada de conceptos y técnicas de la Historia, la Etnografía, la Antropología, la Filología, la Semiótica, etc., que le permiten resolver problemáticas de investigación multifacéticas, logrando un mayor nivel de profundidad en su elucidación.

Se espera así que el profesional del estudio de las tradiciones esté capacitado para la identificación, valoración, rescate y preservación de las manifestaciones que estudia, en diferentes espacios institucionales y profesionales: universidades, centros de investigación, museos, agrupaciones comunitarias, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales dedicadas a la promoción cultural. El egresado está llamado a tener un papel importante en la urgente preservación del patrimonio cultural de nuestro país, en sus muy ricas y diversas manifestaciones.

Centro de Estudios Arqueológicos

El Centro de Estudios Arqueológicos (CEQ) de El Colegio de Michoacán se dedica a la investigación, docencia, vinculación y difusión en la arqueología antropológica y la cultura material de las sociedades pasadas y presentes. Adoptamos un enfoque interdisciplinario fincado en el diálogo teórico-metodológico con otras disciplinas cuyo objetivo es también el estudio del ser humano.

El marco espacial de las investigaciones actuales en el CEQ es Mesoamérica, aunque esto no constituye una limitación geográfica, antes bien es un punto de partida para el cabal entendimiento de problemáticas con mayor cobertura regional y en las Américas en general. Nuestros proyectos de [investigación](#) actuales abarcan una amplia gama de temas desde estrategias políticas, dinámicas económicas, y el desarrollo de la complejidad en sociedades antiguas hasta la protección y sustentabilidad del patrimonio arqueológico en el presente. Contamos con una estrecha relación con el Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio ([LADIPA](#)), cuyas instalaciones facilitan nuestros estudios de arqueometría y ciencia arqueológica.

La ubicación del CEQ –en la ciudad de La Piedad, frontera entre Michoacán, Jalisco y Guanajuato- permite una movilidad que favorece la comprensión de los contextos naturales, independientemente de las actuales divisiones políticas, que aporta información para la comprensión del pasado. Ello se encamina a la explicación de la interrelación entre las diversas sociedades del pasado y sus ambientes, a partir de distintas escalas de análisis territorial, que enmarcaron las relaciones políticas, económicas y socioculturales entre sociedades contemporáneas, vistos desde una perspectiva diacrónica.

El [Programa de Maestría en Arqueología](#) de El Colegio de Michoacán, ofrece una formación interdisciplinaria que permite abordar los distintos aspectos teóricos, metodológicos y técnicos en el campo de la arqueología, con énfasis en Mesoamérica. El Programa promueve la formación de profesionales con conocimientos teóricos y prácticos en la arqueología, capacitados para reconstruir la dinámica social de las comunidades del pasado. Haz clic [aquí](#) para más información.

Centro de Estudios de Geografía Humana.

A diez años de su fundación, en febrero de 2002, el Centro de Estudios de Geografía Humana (CEGH) refrenda su objetivo central: impulsar la investigación y análisis de problemas sociales, culturales, económicos y

ambientales en su dimensión territorial, mediante la integración de líneas especializadas de investigación y la formación de recursos humanos con un posgrado de calidad. Esto representa una valiosa oportunidad para tener un mejor conocimiento de las transformaciones y representaciones de nuestro territorio, en un mundo rápidamente cambiante que presenta desafíos intelectuales sin precedentes.

Para apoyar estas tareas, se han establecido tres líneas de generación, innovación y aplicación del conocimiento:

- Procesos en el paisaje
- Construcción del espacio geográfico: economía, política y cultura
- Configuraciones territoriales por procesos urbanos y económicos

Además, a partir de septiembre de 2004 se abrió la Maestría en Geografía Humana, con la finalidad de formar investigadores y profesionales capaces de analizar los fenómenos sociales y culturales desde una perspectiva espacial e interdisciplinaria. Esto, en aras de aportar conocimientos encaminados a proponer soluciones a las tensiones que se generan entre las colectividades o grupos sociales por la aprobación, explotación, transformación y significación de los espacios que ocupan.

Con plena conciencia de la necesidad del intercambio e interrelación con instituciones y estudiosos de la geografía humana y otras ciencias sociales afines, el Centro de Estudios en Geografía Humana ha establecido contacto, con diversas instituciones nacionales y extranjeras. Por ejemplo, la organización de la Cátedra de Geografía Humana Elisée Reclus con CEMCA, Instituto Mora, Centro Geo y CIESAS-DF; en estancias académicas con la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Girona, ambas de España, Universidad Iberoamericana sede León, Universidad Veracruzana; y es miembro fundador de la Red Nacional de Instituciones geográficas-Universitarias.

Al frente de cada uno de éstos centros se encuentra un Coordinador – CEA: Dra. Elizabeth Juárez Cerdi, CEH: Dr. Luis Alberto Arriola Díaz Viruel, CER: Dr. Philippe Schaffhauser Mizzi, CET: Dra. Rosa Lucas González, CEQ: Dra. Verónica Y. Heredia Espinoza, CEGH: Dra. Martha Chávez Torres, quienes con los académicos responsables de proyecto conforman las Juntas de Profesores-Investigadores de cada uno de los Centros.

Siete PROGRAMAS DE POSGRADO: Doctorado en Ciencias Sociales (tutorial), coordinado por el Dr. José Antonio Serrano Ortega ; Doctorado en Antropología Social; Doctorado en Historia; Doctorado en Ciencias Sociales, especialidad Estudios Rurales; Doctorado en Ciencias Humanas especialidad Estudio de las Tradiciones. En los Centros de Estudios Arqueológicos y de Geografía Humana se imparten sus respectivos programas de maestría.

Los DEPARTAMENTOS DE APOYO Y ADMINISTRATIVOS que vienen a complementar la función sustantiva del Colegio son los de: Biblioteca; Publicaciones; Difusión Cultural; Asuntos Escolares; Cómputo; Recursos Humanos; Recursos Financieros; Recursos Materiales. Además cuenta con un área de Contraloría Interna.

La DIRECCIÓN GENERAL del Colegio se compone de Presidencia, Secretaría General y Coordinación General Administrativa.

Al exterior el Colegio cuenta con las siguientes instancias de autoridad: JUNTA DIRECTIVA, COMITÉ EXTERNO DE EVALUACIÓN y CONSEJO ACADÉMICO.

Junta Directiva

1. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
2. SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO
3. CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
4. EL COLEGIO DE MÉXICO, A.C.
5. CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ESTUDIOS SUPERIORES Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL
6. GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
7. UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
8. CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
9. EL COLEGIO DE SAN LUIS
10. DR. ANDRÉS LIRA GONZÁLEZ
11. DR. FRANCISCO ALFONSO LARQUÉ SAAVEDRA

Consejo Académico

Dra. Aida Castilleja, INAH-Michoacán

Dra. Teresa Rojas, CIESAS-DF

Dr. Óscar Mazín, El Colegio de México

Dr. Juan Pedro, Viqueira El Colegio de México

Dr. Luis Vázquez León, CIESAS-Occidente

Dr. Sergio Vargas Velázquez, Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Dr. José Omar Moncada Maya, Instituto de Geografía-UNAM